



CURRICULUM VITAE DALI WU

Affiliations professionnelles :

- RAAV (Regroupement des artistes en arts visuels du Québec) - Artiste professionnelle en arts visuels
- IQ (Illustration Québec) - Artiste professionnelle
- SOI (Society of Illustrators), SILA (Society of Illustrators of Los Angeles), JIA (Japan Illustrators Association) - Membre

M : daliwart@gmail.com

T : +1 (514) 839 0540

W : <http://daliwu.tumblr.com>

IG : [dali_wu_art](#)

FB : [daliwart](#)

Domaines de recherche : recherche-crédation, image, illustration, posthumanisme, esthétiques, spiritualité en arts

PRÉSENTATION :

Dali WU est une artiste plasticienne et illustratrice, doctorante en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal, Canada. Diplômée avec un DNSEP de la Haute École des Arts du Rhin et un DNAP avec félicitations du jury de l'École Nationale Supérieure d'Art à Limoges, elle a également étudié l'art graphique à l'EPSAA à Paris, en France.

Avec plus de 11 ans d'expérience dans le domaine des arts visuels, WU s'est distinguée par une reconnaissance internationale en remportant 35 prix. Ses œuvres ont été publiées dans des périodiques d'art reconnus, exposées dans de nombreux festivals et galeries à travers le monde, et réalisées en collaboration avec des institutions telles que Springer, Disney, Tencent, ZCool, Hiiibrand, Guokr, le Métro de Nanjing, Campus de France, MTL en arts et Stella Musica.

Les œuvres de WU font également partie de collections publiques et privées, reflétant son approche innovante qui allie tradition et modernité, Est et Ouest. En dehors de son travail en studio, elle a enrichi sa carrière par des résidences artistiques, des conférences et des ateliers, démontrant une volonté intarissable d'explorer des techniques diverses et de contribuer à l'évolution de la création contemporaine.

Langues : Français (niveau avancé), Anglais (niveau avancé), Mandarin, Cantonais et Xiang (langue maternelle)

DÉMARCHE ARTISTIQUE :

Mes pratiques transdisciplinaires en arts visuels sont des murmures de rédemption.

Née en Chine, naviguant entre les continents, mes œuvres sont sensibles à l'enchevêtrement et à la collision entre les cultures, les formes et les idéologies. J'explore activement diverses techniques artistiques, tissant des liens entre les héritages culturels de l'Asie et de l'Occident, entre pratiques ancestrales et contemporaines, traditionnelles et numériques, créant ainsi des connexions, des dialogues et des confrontations.

Dans ma pratique artistique, je prends conscience que chaque expression d'un individu est une réécriture de la certitude. À travers mes œuvres, je cherche à faire vivre différents niveaux de réalité : la spiritualité, la sagesse ancestrale, et d'autres dimensions oubliées par une approche purement scientifique.

Ma création se nourrit de lumière, d'ombre, de rythmes musicaux, de couleurs vivantes, d'atmosphère et d'autres phénomènes envisagés à partir de points de vue artistiques et intellectuels. Par l'expérience de la synesthésie, tous les sens deviennent des matériaux pour la création.

Par l'entremise de mes œuvres, je réponds aux souffrances inhérentes à l'existence préposthumaine, de l'homo sapiens biologiquement significatif à l'évolution future de l'espèce humaine, le cyborg. Mes œuvres tentent de faire vivre l'expérience de l'éveil et de partager cette expérience à l'ère du posthumain, et je m'inspire de la philosophie bouddhique, où l'intention est aussi un organe sensoriel.

Mes œuvres, conçues comme un élixir de vie, visent à soulager la douleur et la perte, apportant une touche d'éternelle douceur. Elles sont saluées pour leur utilisation des médias mixtes, la gestion des couleurs, le travail de pinceau, la composition et la conception d'images, reflétant une excellence qui transcende la forme pour toucher l'aspect spirituel des arts. Ainsi, je réalise mon vœu d'enfance à travers une exploration infinie de l'art.



FORMATIONS ARTISTIQUES :

2013~2025 Université du Québec à Montréal

Doctorat en études et pratiques des arts

- **Titre de thèse :** *Trans-Image : vivre l'expérience de l'éveil à l'ère du posthumain par des pratiques de recherche-crédation*
- **Direction :** Éric Létourneau
- **Description :** Cette thèse de recherche-crédation visite l'expérience de la notion d'éveil telle que proposée par le bouddhisme dans une optique posthumaniste à travers des pratiques artistiques et une méthodologie combinant l'autoethnographie et l'*Art-Based Research* (ABR). L'étude se situe à l'intersection de la philosophie, de la psychologie, de la technologie et des arts, interroge comment les avancées technologiques redéfinissent l'humanité et la conscience de soi à l'ère posthumaine. Le concept *Trans-image*, développé dans cette recherche, désigne un espace d'expériences et de créativité posthumaine, où les frontières entre l'humain et le non-humain (technologie, animal, nature, etc.) s'estompent.

2010~2012 Haute école des arts du Rhin

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) en grade de Master

- **Titre de mémoire :** *Para-cyclopédie* (meilleure distinction)

2008~2010 École Nationale Supérieure d'art de Limoges

Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP), option art

- Félicitations du jury

Axes de recherche-crédation :

- Posthumanisme et arts visuels
- Pratiques artistiques transdisciplinaires
- Technologies numériques et création contemporaine

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES :

2024 *Dehors de Dehors de Dehors*, Centre d'exposition Alain-Larue, la Ville de Notre-Dame-des-Prairies CANADA

2023 *Freedom in Contemplation*, IBPS-Dallas, Richardson ÉTATS-UNIS

2023 *Inside the Art Within*, Fo Guang Yuan Hsi Lai Art Gallery, Hacienda Heights ÉTATS-UNIS

- 2023** *Contemplant les Nuages*, Maison de la culture Notre-Dame-De-Grâce, Montréal CANADA
- 2022** *Dehors de Dehors de Dehors*, Bibliothèque Henri-Bourassa, Montréal CANADA
- 2022** *Contemplant les Nuages*, HEXAGRAM-UQAM, UQAM Cœur des sciences, Montréal CANADA
- 2020** *Écoute les oiseaux gémissants*, exposition en ligne, Campus France, Chengdu CHINE
- 2017** *Nightmares*, Festival du Film Jeunesse, Goethe Institut, Montréal CANADA
- 2016** *Utérus Pensant*, Guang Dong Centre d'Art contemporain (GCAC), Guangzhou CHINE

EXPOSITIONS COLLECTIVES SÉLECTIONNÉES :

2024~2025

- 30^e anniversaire de *Boundless Aesthetics*, Exposition itinérante spéciale de la collection, Galerie d'Art Fo Guang Yuan, Sites multiples TAÏWAN

2023

- Exposition en réalité virtuelle «MYTARTS» : *MultiSpace Art Valley* (en ligne), Salle de dimension, Format virtuel CHINE
- Exposition annuelle *Illustration West 61*, The Society of Illustrators of Los Angeles, Los Angeles ÉTATS-UNIS
- Exposition annuelle *Society of Illustrators 65*, The Museum of Illustration, New York ÉTATS-UNIS

2022

- Exposition lors du gala de *The Signature Art Prize 2022*, Bankside Hotel, Londres ROYAUME-UNI

2021

- 4^e édition de la *Grande Foire d'art imprimé de Montréal*, les vitrines du Mile End et Mile Ex, Montréal CANADA
- *Tout en Nuances*, Exposition dans le cadre du Festival des Arts de Montréal-Nord, Bibliothèque de la Maison Culturelle et Communautaire, Montréal CANADA
- *Cheminement*, Exposition dans le cadre de Mois de l'Histoire des Noirs, Georges Laoun Opticien, Montréal CANADA
- *SCÈNE X FUTURE*, Exposition d'Art Numérique du Delta du Fleuve Yangtsé, Musée d'Art de Jiaxing, Jiaxing CHINE

2020

- *À Propos*, Bibliothèque Henri-Bourassa, Montréal CANADA
- *OSA 147th Annual Open Juried Art Exhibition*, Ontario Society of Artists, Format virtuel CANADA

- Exposition du *Wells Art Contemporary Awards*, Cathédrale Saint-André de Wells, Format virtuel ROYAUME-UNI
- *An Ordinary Spring*, Wutong Musée d'art de Shanghai, Shanghai CHINE

2019

- *La 6^e Exposition de fresques murales du Jiangsu*, Université des Arts de Nanjing, Nanjing CHINE
- *Exposition du 20^e anniversaire du Festival des arts Mtl*, Galerie DBC, Montréal CANADA
- *MTL en Arts 2019*, rue Sainte-Catherine Est, Montréal CANADA
- *Hiii Illustration: œuvres lauréates des concours internationaux Hiii Illustration I-IV*, exposition sur invitation, Galerie Dream, Dalian CHINE
- Artiste invitée au *Premier Festival d'art numérique*, dans le cadre de la 15^e foire internationale de l'industrie culturelle de Chine (Shenzhen), Huaqiangbei, Shenzhen CHINE
- *Quoi de Neuf*, Artothèque, Montréal CANADA
- *100 Best 2018 de Creative Quarterly*, Galerie YUI, New York ÉTATS-UNIS

2018

- *#Visual of Virtual Era: 9^e édition du New Star Art Award, Hiii Brand Poster et Hiii Illustration Exposition*, Centre des arts du spectacle de Jiangsu, Nanjing CHINE
- *Follow Your Heart*, Exposition sur invitation des dix lauréats de *Hiii Illustration*, Nanjing Musée des Beaux-Arts, Nanjing CHINE
- *Social theater—participation and sharing: Chong Qing Biennale de jeunes artistes*, Musée des Beaux-Arts de Si Chuan, Chongqing CHINE

2017

- *Inter-Youth: Art-Lettre à la famille*, exposition internationale de la peinture, Musée des Beaux-Arts de l'Académie des arts de Chine, Hangzhou CHINE
- *Simulatcrum Living*, exposition sur invitation d'art contemporain chinois, Musée d'art de Shenzhen, Shenzhen CHINE
- *MTL en Arts 2017*, rue Sainte-Catherine Est, Montréal CANADA
- Exposition internationale *Little Hakka* de livres d'images, Shenzhen CHINE

2016

- *Retour en images*, Exposition collective annuelle des illustrateurs et photographes qualifiés Québécois, Galerie Gora, Montréal CANADA
- *Cinquième Biennale Nationale d'Illustration*, Musée d'art de Guan Shanyue, Shenzhen CHINE

2015

- *Biennale internationale de l'aquarelle à Shenzhen*, Musée d'art Shen Zhen, Shenzhen CHINE
- *Mutation*, Galerie du CAUE 87, Limoges FRANCE
- *Production Institutionnelle : Enquête de l'écologie de l'art contemporain sur de jeunes artistes de Guangzhou*, Musée des beaux-arts de Guang Dong, Guangzhou CHINE

2014

- *500 cartes-postales de 50 designers*, La Poste de Chine et Zhongchou.cn, *Beijing Design Week*, Beijing CHINE
- *MTL en Arts 2014*, rue Sainte-Catherine Est, Montréal CANADA

2013

- *Monobandes III : Jeunes Vidéastes Montréalais*, Galerie Les Territoires, Montréal CANADA
- *Double*, Exposition de gravure sur invitation, l'Association apoG, Palais Universitaire de Strasbourg, Strasbourg FRANCE
- *Dessins*, Association des Amitiés Asiatiques Paris, Paris FRANCE
- *Pépinière - 你好*, LAC & S - Lavitrine et l'Atelier Errance, Galerie Lavitrine, Limoges FRANCE

2012

- *Cartes postales d'artistes - édition 2012*, Goethe Institut, Lyon FRANCE
- *Exposition des diplômés*, Haute École des arts du Rhin, Strasbourg FRANCE

2011

- *Remise en Jeu : Régionale 12*, Kunsthalle de Mulhouse, Mulhouse FRANCE

PRIX SÉLECTIONNÉS :

2022

- Shortlistée (Top 10) au *World Illustration Awards 2022*, catégorie Livre Illustré (Children's Publishing), Association of Illustrators (AOI), Londres ROYAUME-UNI
- Shortlistée pour *Alpine Fellowship Visual Arts Prize 2022* sur le thème *On Freedom* avec le film expérimental documentaire *Un oiseau ne chantait pas*, The Alpine Fellowship Foundation ITALIE
- Finaliste de *The Signature Art Prize 2022*, avec la peinture *Night Tour : the Unlimited Local Landscapes*, Londres ROYAUME-UNI
- Prix du Mérite dans la catégorie publication professionnelle, *8ème édition de la Biennale d'illustration de la Chine (CIB 8)*, Shenzhen CHINE
- New Talent Award, *iJungle Illustration Awards 2021* INTERNATIONAL

2021

- Finaliste de *L. Ron Hubbard's Illustrators of the Future*, Hollywood ÉTATS-UNIS

2020

- Prix du récit en images, *LEHUA Lockscreen Illustration Awards 2020*, OPPO Digital Inc., Dongguan CHINE
- Prix de Bronze, *JIA Illustration Award 2020*, Tokyo JAPON

2019

- Prix du mérite pour la fresque murale *Pays de la Suprême Vanité*, 6^e Exposition de fresques murales du Jiangsu, Université des Arts de Nanjing, Nanjing CHINE
- Prix de sélection pour les fresques murales *Le Réveil du Rêve dans le Pavillon Rouge* et *Dream to 9th — Maiden's Tears, Lachrymae Serum*, 6^e Exposition de fresques murales du Jiangsu, Université des Arts de Nanjing, Nanjing CHINE
- Finaliste de *L. Ron Hubbard's Illustrators of the Future*, Hollywood ÉTATS-UNIS
- Artiste recommandée et sponsorisée par le Centre communautaire LGBTQ+ de Montréal (CCLBGTQ) à *Mtl en Arts 2019*, Montréal CANADA

2018

- Parmi les *100 Best 2018* du *Creative Quarterly*, catégorie beaux-arts, New York ÉTATS-UNIS
- Deuxième prix avec la peinture *Dream, Illusion, Bubble, Shadow*, catégorie beaux-arts, *Creative Quarterly 54*, New York ÉTATS-UNIS

2017

- Prix d'excellence avec la peinture *It Is Always Difficult To Ask Their Souls To Stay Behind*, catégorie beaux-arts, *Creative Quarterly 49*, New York ÉTATS-UNIS
- Prix de la Meilleure œuvre avec la peinture *It Is Always Difficult To Ask Their Souls To Stay Behind*, *MTL EN ARTS 2017*, Montréal CANADA

2016

- Parmi les *100 Best 2016* du *Creative Quarterly*, catégorie de photographie, New York ÉTATS-UNIS
- Parmi les *100 Best 2016* du *Creative Quarterly*, catégorie de beaux-arts, New York ÉTATS-UNIS
- Prix de sélection de la 5^e édition de la Biennale Nationale d'Illustration (CIB), Shenzhen CHINE

2015

- Prix du mérite (deux distinctions), catégorie illustration commerciale, *Hiiibrand International Competition* CHINE
- Prix de nomination, catégorie illustration commerciale, *Hiiibrand International Competition* CHINE
- Prix du mérite, catégorie photographie monochrome, *Hiiibrand International Competition* CHINE
- Prix du mérite, *Biennale Internationale de l'Aquarelle à Shenzhen*, Shenzhen CHINE
- Prix d'excellence avec la série *Enlightenment*, catégorie photographie, *Creative Quarterly 42*, New York ÉTATS-UNIS
- Deuxième prix avec la série *Wedding Ring*, catégorie photographie, *Creative Quarterly 42*, New York ÉTATS-UNIS

- Prix d'excellence avec la série *Land and Sea*, catégorie beaux-arts, *Creative Quarterly 41*, New York ÉTATS-UNIS
- Deuxième prix avec la peinture *East female kingdom in Tibet*, catégorie beaux-arts, *Creative Quarterly 41*, New York ÉTATS-UNIS
- Deuxième prix avec l'œuvre d'installation *Labyrintheque : licorne sans corne*, catégorie beaux-arts, *Creative Quarterly 41*, New York ÉTATS-UNIS
- Prix d'excellence avec l'œuvre d'installation *My Pimples*, catégorie beaux-arts, *Creative Quarterly 41*, New York ÉTATS-UNIS
- Deuxième prix avec l'œuvre de vidéo-installation *The Birth of Venus*, catégorie beaux-arts, *Creative Quarterly 41*, New York ÉTATS-UNIS
- Prix du mérite, catégorie illustration de livre, *3x3 Illustration show NO. 12*, New York ÉTATS-UNIS
- Prix du mérite, catégorie illustration de la science-fiction, *3x3 Illustration show NO. 12*, New York ÉTATS-UNIS

2014

- Troisième prix, *VIII Concours de Dessin créatif Wacom*, Wacom Corporation, Shanghai CHINE

PUBLICATIONS :

2025

- *72 Stars in the Sky*, album visuel, en collaboration avec Morgan Wight (À publier)
- *Gaia and Maya: Journal-ants to the Rescue!*, album visuel, en collaboration avec Neal Robbins (À publier)

2024

- *Vue sereine*, catégorie : Huile/acrylique/aquarelle, *Infected by Art, Volume 12 art annual*, Hermes Press, New Castle ÉTATS-UNIS
- *A Babel Corner* et *Un oiseau ne chantait pas*, publiés dans *Arte ConTexto — Reflexão em Arte*, V. 8, N° 19, mai 2024, «Perspectivas para além da visão», Porto Alegre BRÉSIL (ISSN 2318-5538)
- *Wai Mian de Wai Mian de Wai Mian* (Dehors de Dehors de Dehors), album visuel, édition deluxe, en collaboration avec Chun Li, Zhejiang Juvenile and Children's Publishing House, Hangzhou CHINE
- *Ying*, album visuel, édition brochée, en collaboration avec Nate Ferreira, Autoédition (Amazon), versions en anglais et chinois traditionnel

2022

- Illustrations publiées dans *Chinese Heritage Magazine*, édition spéciale «Livre des monts et des mers», mai 2022, Beijing CHINE (CN11-5247/G2)

2019

- *On Art and Science: Tango of an eternally inseparable duo*, collaboration avec Shyam Wuppuluri, Springer, Collection «The Frontiers», Springer Nature, Heidelberg ALLEMAGNE
- Artiste recommandée avec présentation de l'œuvre, publiée dans *ArtPage 500 : le livre d'art de l'illustration pour enfants*, Posts & Telecommunications Press, Beijing CHINE (Sélection parmi les 100 artistes remarquables internationaux)
- *On the HIV bacteria and PSGL-1*, illustration scientifique pour l'équipe de recherche de l'Université de Tsinghua, Image principale sur le site de *Nature Microbiology*, Springer Nature, Londres ROYAUME-UNI

2018

- Artiste recommandée avec présentation de l'œuvre, publiée dans *Fugues*, mensuel gai canadien, juin 2018, page 68, Montréal CANADA
- «Maison de repos spirituelle : Kala Bhavana de Santiniketan», publié dans *Art News of China*, mensuel académique, N° 119, Beijing CHINE (CN11-0292)
- «Haute École d'art de Zurich : de la guilde à l'éducation libérale», publié dans *Art News of China*, mensuel académique, N° 110, Beijing CHINE (CN11-0292)
- «Institut de recherche ITIA : Réalité ultime et imagination», publié dans *Art News of China*, mensuel académique, N° 106, Beijing CHINE (CN11-0292)
- «KASK & Conservatorium : Un endroit où toutes les rivières se rencontrent», publié dans *Art News of China*, mensuel académique, N° 96, Beijing CHINE (CN11-0292)

2017

- «Les pratiques artistiques dans la société post-humaine», publié dans *Art Monthly*, V. 5, Nanjing CHINE (ISSN 1005-6890)
- «Considérer la valeur sociale de l'art : International Child Art Foundation», publié dans *Art News of China*, mensuel académique, N° 91, Beijing CHINE (CN11-0292)
- «L'unité du savoir et de l'action : Le Sterling & Francine Clark Art Institute», publié dans *Art News of China*, mensuel académique, N° 77, Beijing CHINE (CN11-0292)
- «La quintessence culturelle de la Hollande contemporaine : DAI Art Praxis», publié dans *Art News of China*, mensuel académique, N° 62, Beijing CHINE (CN11-0292)
- «Leader dans le domaine de la recherche en histoire de l'art : L'Institut Courtauld», publié dans *Art News of China*, mensuel académique, N° 61, Beijing CHINE (CN11-0292)
- «Iri Institut de recherche et d'innovation : Possibilité et humanités numériques», publié dans *Art News of China*, mensuel académique, N° 57, Beijing CHINE (CN11-0292)
- «HEXAGRAM: Réseau international de recherche-crédation», publié dans *Art News of China*, mensuel académique, N° 53, Beijing CHINE (CN11-0292)

2016

- «Les Frontières de l'art : sur la perspective de la photographie et de la peinture», publié dans *Art China*, N° 10, Shanghai CHINE (ISSN 1672-4402)

- Artiste recommandée avec présentation de l'œuvre, publiée dans *Illustration Hiii : Collection d'illustrations internationales (troisième série)*, Jiangsu Phoenix Literature and Art Publishing Ltd., Nanjing CHINE

2015

- «L'imagination de la réalité : sur la formation du monde visuel d'un roman de science-fiction», publié dans *Guokr Reading*, édition en ligne, le 8 Septembre, CHINE
- Artiste recommandée avec présentation de l'œuvre, publiée dans *Illustration Circle — Banquet III*, Maison d'édition des beaux-arts du Liaoning, Liaoning CHINE

RÉSIDENCE :

2021~2022

- Séjour de résidence dans le cadre de programme *DÉMO* - programme interuniversitaire de résidences en recherche-crédation, *HEXAGRAM*, Montréal CANADA

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT ET D'ENCADREMENT :

Enseignement institutionnel :

- 2023~présent** Enseignante en arts, Centre des arts visuels, Montréal CANADA
- 2022~présent** Enseignante en arts, Loisirs St-Justin, Montréal CANADA
- 2022~2023** Enseignante en arts, Centre communautaire de loisir de la Côte-des-Neiges, Montréal CANADA
- 2020~2021** Enseignante en arts, École des beaux-arts de Montréal, Montréal CANADA

Enseignement en atelier privé :

- 2012~présent** Directrice d'atelier de recherche-crédation
 - Cours particuliers et préparation aux concours des écoles d'art
 - Accompagnement personnalisé en arts visuels et recherche-crédation
 - Expertise développée en France, en Chine et au Canada

Interventions pédagogiques :

- 2024** - Animation du lancement virtuel de l'album *Dehors de Dehors de Dehors*, en collaboration avec Chun Li, Zhejiang Juvenile and Children's Publishing House, Format virtuel CHINE
 - Animation de séances pédagogiques pour groupes d'enfants, exposition individuelle *Dehors de Dehors de Dehors*, Centre d'exposition Alain-Larue CANADA
- 2023** - Direction de 36 ateliers d'arts visuels en collaboration avec Toxic Trottoir Theatre, écoles primaires de Montréal (Saint-Ambroise, Madeleine de Verchères, Saint-Arsène), Montréal CANADA

- Animation de 12 séances pédagogiques pour publics diversifiés dans le cadre de l'exposition individuelle *Inside the Art Within*, Fo Guang Yuan Hsi Lai Art Gallery, Hacienda Heights ÉTATS-UNIS
- 2016** - Animation de l'atelier *Da Peng Che* avec des militantes féministes, Shan Quan Drama Club, Guangzhou CHINE

CONFÉRENCES :

2024

- Présentation, «Voix et visions dans *A Babel Corner* : exploration posthumaniste et féministe de l'oralité», XXII^e Congrès international des sociologues de langue française (Congrès *Sciences, Savoirs et Sociétés*), Panel « Sociologie de l'oralité et de l'art du conte », Ottawa CANADA
- Conférencière, «À l'intérieur de l'Art», IBPS-Dallas, Richardson ÉTATS-UNIS

2023

- Invitée en tant qu'experte au forum de *La 8^e édition du Festival International du Film Canada Chine (CCIFF) — Art Contemporain et Cinéma*, au Centre d'Art Extrême-Orient, Montréal CANADA
- Conférencière, «À l'intérieur de l'Art : Explorer le Moi et les Royaumes Infinis», Salle de Conférence du Temple Hsi Lai, Hacienda Heights ÉTATS-UNIS

2022

- Conférencière, «Bouddhisme, Art et Humanité», IBPS-Montreal, Montréal CANADA

2020

- Conférencière, conférence en ligne : «Écoute les oiseaux gémissants», France Alumni à Chengdu, Chengdu CHINE

2016

- Conférencière, «Éducation professionnelle comme éducation d'élite», Shanghai collège de technique en gestion urbaine, Shanghai CHINE
- Conférencière, «Le chemin du cœur : art comme moyen de l'interdisciplinarité», Faculté des arts et du design, Université de Guangzhou, Guangzhou CHINE
- Conférencière, «De la France au Canada, art et design», Université Jian Qiao de Shanghai, Shanghai CHINE
- Locutrice au débat «Ce dont nous parlons de l'utérus», aux côtés d'une professionnelle des médias et d'une chercheuse en genre, lors de l'ouverture de l'exposition individuelle *Utérus pensant*, Guangzhou CHINE
- Conférencière, «Trans-Image : La pratique artistique dans la société posthumaine», Musée des Beaux-Arts de Shenzhen, Shenzhen CHINE

2015

- Conférencière, «La Combinaison du Monde digital avec l'Esthétique chinoise», dans le cadre de l'événement *La vie des artistes vous est racontée*, Centre culturel Jacques-Ferron, Longueuil CANADA

ACTIVITÉS :

2024

- Événement de dédicace de l'album visuel *Ying*, en présence de l'auteur Nate Ferreira, IBPS-Dallas, Richardson ÉTATS-UNIS

2023~2021

- Responsable de la présentation visuelle et artiste exposante au Festival Stella Musica, Église du Gesù, Montréal CANADA

2021~2023

- Directrice du département d'édition artistique, Groupe de développement international des jeunes, Fo Guang Shan Tsung Lin University (Travail à distance)

2020

- Conception de l'œuvre *Resplendence* et discours prononcé lors de la cérémonie de remise des diplômes à l'École de médecine vétérinaire, Université agricole du Hunan, Changsha CHINE

2019

- Montréal Bodhi Association Réveillon de Noël, Performance de peinture en direct, Palais culturel chinois de Montréal, Montréal CANADA
- Performance de peinture en direct pour le 5^e anniversaire du centre de yoga Vrinda Premaloka à Montréal, Montréal CANADA
- Responsable de la présentation visuelle et artiste exposante au Festival Stella Musica, Théâtre Outremont, Montréal CANADA

2014~2016

- Conception de trois œuvres d'art public pour les stations Wutangguangchang, Kazimen et Jimingsi des lignes III et IV du métro de Nanjing, Nanjing CHINE

2014~2019

- Conseil des arts et illustratrice pour la presse, *Horizons économiques*, Montréal CANADA

2010~2016

- Illustratrice et graphiste, Maison d'édition des beaux-arts du Hunan, Changsha CHINE